

Atelier 18

PEAU et ARCHITECTURE

Ce travail dévoile une mosaïque confectionnée au gré d'évènements, de rencontres, de paroles. Tout d'abord, cette réflexion s'est développée lors d'un voyage thématique sur l'architecture en Corée du Sud en octobre 2012. Aussi, l'écoute des patients au discours tellement riche, réaliste, imagé, mêlé à celui des architectes m'ont orienté et convaincu de cette osmose. Il n'est pas rare d'entendre les patientes consulter pour les motifs suivants « docteur, je viens vous voir c'est pour un ravalement de façade » ou « je viens pour des travaux de rénovation, s'il est encore temps ». Il n'est pas rare d'entendre aussi l'architecte parlé de « la double peau » de son bâtiment ou bien du « photovieillissement » des structures. Cet exposé se propose de tisser le lien filial intimiste reliant la peau et l'habitat, qu'il fut préhistorique, contemporain et futuriste. Je vous propose de dérouler ce tandem sur six étapes intriquées:

- Une origine paléoanthropologique et une évolution synchrone
- Des propriétés fonctionnelles similaires.
- Un regard esthétique symbiotique et mimétique.
- Ombre et Lumière
- L'impact du temps.
- Une prospective futuriste cybernétique.

P.Moureaux

PEINTURE ET PEAU

Il y a longtemps que je m'intéresse au traitement (!) de la chevelure et de la peau par les maîtres de la peinture. Vous le savez pour avoir lu mes articles sur l'art et la peau dans notre revue Dermatomag, ou entendu mes interventions nommées « les cheveux cultivés » lors de la Journée de Sabouraud. Guidé par mes visites émerveillées de nombreux musées, français ou étrangers, connus ou modestes, j'ai envie de vous faire partager mes découvertes d'œuvres célèbres ou moins célèbres, d'artistes flamboyants ou méconnus et à travers ces choix forcément subjectifs, d'aller à la rencontre de ce qu'elles vous inspirent.

Rémi MAGHIA, Brest